

بساط الرّيح

الأساسيّ الثّاني

منهجيّة قراءة – مقاربة جديدة

كوليت عون • جورج ميشال الحصري • أدهم الدّمشقي

سمير



بساط الرّيح

الأساسيّ الثّاني

مَنهَجِيّةُ قِراءَة – مُقارَبَة جَديدَة



د. كوليت عون

أستاذة مُحاضِرة

في جامعة القدّيس يوسف في بيروت



د. جورج ميشال الحصري

مُنسّق ومُدرّب

على ديناميّات التّعلّم والتّدريس الحديثة

أدهم الدّمشقي

مُنسّق للّغة العربيّة

والتّعليم النّاشط

حقوق الصُّور

ص. ٢٢، ٢٣، ٤٢ تحت، ٤٣، ٦٢، ٦٣، ٩٢، ٩٤، ٩٦، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٢، ١٢٣ فوق: iStock – ص. ٤٢ فوق: © Getty Images / Alexander Walter – ص. ٨٢ فوق: غيسيبي أرشيمبولدو، ١٥٩٠، قصر سكوكلوستر، هابو (السّويد) – ص. ٨٢ تحت: فينسينت فان غوغ، ١٨٨٩، مجموعة خاصّة، الحقوق محفوظة – ص. ٨٣ فوق: ليوناردو دا فينشي، حوالى ١٥١٠، متحف اللّوفر، باريس (فرنسا) – ص. ٨٣ تحت: يوهانّس فيرمير، ١٦٦٥، متحف ماورتشهاوس، لاهاي (هولندا) – ص. ١٢٣ تحت: © Getty Images / DeAgostini.

تصميم الغلاف **ميشال ضاني**

رسوم قصّة «مَدرسَةُ الغابَة» **سيلين شِفريل**

رسوم قصّة «الدَّعوَةُ الأولى» **سَنْتياغو لورِنزو دِياز**

رسوم قصّة «على مَدارِ السّاعَة!» **كارولين هينار**

رسوم قصّة «أَبو وائل» **كارولين هينار**

رسوم قصّة «بَبَّغاءُ الجَدَّة جَميلَة» **سَنْتياغو لورِنزو دِياز**

رسوم قصّة «وَديع في المَزْرَعَة» **كارولين هينار**

رسوم شخصيّتي التّحقيق **ميشال ضاني**

رسوم القصائد والأغاني والابتكارات **ساسيل غينما**

إدارة النّشر **مروان عبده حنّا**

تنسيق النّصّ العربيّ **نيكول عقيقي مصوّر**

الإخراج الفنّيّ والتّصميم **راغدة مَيلَع**

إدارة التّمهيد للطّبع **ناتالي أبو نادر**

البحث عن الصّور **دافيد بانفور**

طُبِع لدى مطابع بيبلوس برينتنغ في بيروت، تمّوز ٢٠٢٠

www.samirediteur.com

إنّ هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النّافذة، ومشتمل على مضامين المناهج الصّادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨ وتفاصيلها، وقد جرى تقييمه من قبل المركز التّربويّ للبحوث والإنماء، وتمّت الموافقة عليه حصريًّا بالمستند رقم ٧/ت ك تاريخ ٢٠٢٠/٥/١٢، وإنّ المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلميّة أو اللّغويّة أو الطّباعيّة الّتي يتضمّنها هذا الكتاب من أيّ نوع كانت.

مُقَدِّمَة

منهجيّة قراءة

بِساطُ الرّيح منهجيّة قراءة تتوجّه إلى تلامذة صفّ **الرّوضة الثّالثة والصّفّين الأوّل والثّاني في المرحلة الأساسيّة،** وهي تَرتكز على وضعيّاتٍ تعلّميّةٍ تُحفِّز التّلميذ وتَدعوه إلى التّفكير مع رفاقه، بهدف بناء مهاراته في القراءة. وهذه المنهجيّة المبنيّة على أساس **بيداغوجيا المشروع** تَسمح بتنمية المعارف وتشبيكها، وتعطي معنًى لعمليّة التّعلّم عند التّلميذ، من خِلال نَسجِ روابط بين المجالات الثّلاثة الأساسيّة: التّعبير الشّفهيّ والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى معرفة اللّغة الّتي تخدمها.

بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّاني الأساسيّ، يتضمّن ستّ وحداتٍ تعلّميّةٍ ويدعو التّلميذ إلى السّفرِ من خلال ستّ قصصٍ فريدة. وتُطلق كلُّ قصّةٍ **مشروع الصّفّ** الّذي سيمتدّ على مدى خمسة أو ستّة أسابيع.

التّعبير الشّفهيّ

بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّاني الأساسيّ، يقترح وحداتٍ تعلّميّةً شفهيّةً تُسهِّل على التّلميذ العبور إلى عالم القراءة عبر تعليمه مفرداتٍ واردةً في نصوص القراءة، تُغني قاموسه اللّغويّ وتُنمّي وعيَهُ الصّوتيّ. وتَقترح هذه المنهجيّة وضعيّاتٍ تعلّميّةً شفهيّةً مُتسلسلةً تهدف إلى تعزيز المهارات اللّغويّة لدى التّلميذ، وذلك ضمن سياق محادثاتٍ مختلفة الأنماط (سرديّ، إخباريّ، وصفيّ، إلخ...).

القراءة

بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّاني الأساسيّ، يُعزِّز تعلّم القراءة بِسلاسةٍ منظّمةٍ عبر عدّة أنشطة: قراءة الكلمات والجمل والنّصوص، عدا تمارين معرفة الحروف الّتي تثبّت مكتسبات الصّفّ الأوّل الأساسيّ وتحضِّر التّلميذ للقراءة بطلاقة. يسمح تنوّع النّصوص المقترحة للتّلميذ بتعرُّف أشكالٍ من القراءة مختلفة (صامتة، جهيرة،...). يقترح الكتاب أسئلةً متدرّجةً تسمحُ للتّلميذ بالرّجوع إلى النّصّ بتواتر، وهذا ما ينمّي لديه القدرة على فهم أبعاد المقروء.

الكتابة

بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّاني الأساسيّ، يقترحُ أنشطةً كتابيّةً ترتبطُ مباشرةً بحصص القراءة وتستندُ إلى البطاقات المعجميّة وإلى دروس معرفة اللّغة، وهذا ما يسمح للتّلميذ بتَنمية مهاراته الكتابيّة كُلّما تقدّم في المحاوِر. كما يضَعُ في متناولِ يَدَيْه بطاقة «لا أنسى» الّتي تعرض معايير الكتابة المرتبطة بكلّ نوعٍ أو نمطٍ كتابيّ، وهذا ما يخدمُ سيرورة «تعلُّم التّعلّم».

معرفة اللّغة

إنّ **كتاب بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّانيّ الأساسيّ،** يستكمل اكتشاف مفاهيم معرفة اللّغة: **معرفة الحروف** الّتي تهدف إلى مراجعة أشكال الحروف، **التّمارين الإملائيّة** الّتي تركّز على تمييز الأحرف المتقاربة لفظًا وشكلًا **والقواعد** الّتي ترتبط ارتباطًا مباشرًا بالتّعبير الكتابيّ.

إنّ **كتاب بِساطُ الرّيح للصّفّ الثّانيّ الأساسيّ** يتضمّن ستَّ قصصٍ مصوَّرةٍ وأربعةَ أبوابٍ ثابتة (تحقيق، شِعر، أُغنية، ابتِكار)، تُسهِم كلُّها في إغناء مواضيع القصص ضمن مقاربةٍ مبنيّةٍ على تقاطع الموادّ.

سفرًا مَيْمونًا مع **بِساطُ الرّيح**

المؤلّفون



يَتَناوَلُ الكِتابُ سِتَّةَ مَحاوِر ← كُلُّ مِحْوَرٍ يَقْتَرِحُ...

قِصَّةً في سِتَّةِ أَجْزاءٍ





تَحْقيقًا



شِعْرًا وَأُغْنِيَةً





اِبْتِكارًا



فِهْرِس

المِحْوَرُ الرّابِع

المِحْوَرُ الخامِس

المِحْوَرُ السّادِس

المِحْوَرُ الأَوَّل

مَدرسَةُ الغابَة

كوليت عون
سيلين شِفريل





فِي صَباحِ كُلِّ يَوْمٍ، يَذْهَبُ صِغارُ السَّناجيبِ إِلى مَدْرَسَةِ الغابَةِ.

مَدْرَسَةُ الغابَةِ أَرْزَةٌ قَديمَةٌ.

حينَ كانَتِ الأَرْزَةُ شَجَرَةً صَغيرَةً، كانَتِ المَدْرَسَةُ صَفًّا واحِدًا.

أَمّا اليَوْمَ، فَقَدْ كَبُرَتِ المَدْرَسَةُ:

صُفوفُ الصِّغارِ فَوْقَ الغُصونِ السُّفْلِيَّةِ،

وَصُفوفُ الكِبارِ فَوْقَ الغُصونِ العُلْوِيَّةِ.





فِي صَفِّ المُعَلِّمَةِ **فَرَح**:
زاوِيَةُ المَكْتَبَةِ، وَفيها الكُتُبُ،
زاوِيَةُ التَّلْوينِ، وَفيها ريشاتٌ لِلرَّسْمِ،
زاوِيَةُ الموسيقى، وَفيها النّاياتُ.

المُعَلِّمَةُ **فَرَح** لَطيفَةٌ جِدًّا.
هَذا الصَّباحَ، تَشْرَحُ دَرْسًا في العُلومِ.
- كَيفَ نُحَضِّرُ مَؤُونَةَ الشِّتاءِ؟
لِلْإِجابَةِ عَنْ هَذا السُّؤالِ، سَيَقومُ التَّلاميذُ بِرِحْلَةٍ إِلى الغابَةِ.





إِنَّهُ فَصْلُ الخَريفِ في الغابَةِ.
جَمَعَ التَّلاميذُ الجَوْزَ وَالصَّنَوْبَرَ وَالبُنْدُقَ،
وَقَطَفَتِ المُعَلِّمَةُ حَبّاتِ الفِطْرِ.
قالَتِ المُعَلِّمَةُ: أَحْسَنْتُمْ يا أَوْلادُ!

العَرَبَةُ امْتَلَأَتْ، وَفَهِمَ التَّلاميذُ دَرْسَ العُلومِ جَيِّدًا.
قالَ أَحَدُ التَّلاميذِ:
- في كُلِّ سَنَةٍ، لا بُدَّ مِنْ تَحْضيرِ المَؤُونَةِ،
قَبْلَ حُلولِ فَصْلِ الشِّتاءِ!







فِي طَريقِ العَوْدَةِ، اِلتَقى السَّناجيبُ بِأَصْدِقاءَ لَهُم.
الأَرْنَبُ البَرِّيُّ ساعَدَهُمْ في شَدِّ العَرَبَةِ.
القُنْفُذُ قَدَّمَ الأَزْهارَ إِلى المُعَلِّمَةِ.
– ما هَذِهِ الضَّجَّةُ؟ دَمْدَمَتِ البومَةُ وَهِيَ تَكادُ تَصْحو مِنْ نَوْمِها.

لَكِنْ، في الغابَةِ، أَعْداءٌ كُثُرٌ...

فَجْأَةً، ظَهَرَ ثَعْلَبٌ مِنْ جِهَةٍ مَجْهولَةٍ، فَخافَ السَّناجيبُ!







اِخْتَفى السَّناجيبُ بِسُرْعَةٍ هائِلَةٍ،
بَيْنَ الأَعْشابِ العالِيَةِ.
فَهُمْ يَعْشَقونَ لُعْبَةَ الغُمَّيْضَةِ.
راحَ بَعْضُهُمْ يَرْمي الحَصى نَحْوَ الحَيَوانِ المُفْتَرِسِ.

– هَيّا ابْتَعِدْ مِنْ هُنا!

اِخْتَفى الثَّعْلَبُ بِسُرْعَةِ البَرْقِ.
وَلَمْ يُصَبْ أَحَدٌ بِأَيِّ أَذًى.



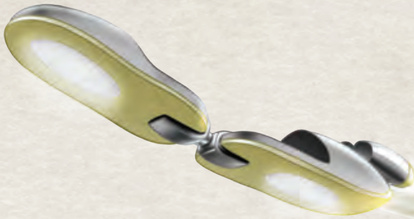


ها هِيَ المَؤُونَةُ مُرَتَّبَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ.
الكُلُّ سَيَنالُ حِصَّتَهُ مِنَ الغِذاءِ هَذا الشِّتاءَ.
سَيَحْتَفِلُ السَّناجيبُ بِخِتامِ مَوْسِمِ القِطافِ،
وَسَوْفَ يُقيمونَ حَفْلَةً كَبيرَةً.
الأَهْلُ وَالأَوْلادُ سَيُغَنّونَ وَيَرْقُصونَ وَيَأْكُلونَ البُنْدُقَ المَشْوِيَّ.

المُعَلِّمَةُ **فَرَح** فَخورَةٌ جِدًّا بِتَلاميذِها.
فَالسَّناجيبُ كانوا يُصْغونَ بِانْتِباهٍ إِلى الدُّروسِ،
وَهُمُ الآنَ مُسْتَعِدّونَ لِاسْتِقْبالِ فَصْلِ الشِّتاءِ.







تَحقيق

المَؤُونَة



الجَوز

يُشْبِهُ كُرَةً فوقَ الشَّجَرَة. حينَ تَسْقُط،
أُحْضِرُ حَجَرًا وَأَكسِرُها... فَآكُلُها...
ما أَطيَبَها! ما أَطيَبَها!



حَبّاتُ الزَّيتون

أَجْرَحُها... أَكْبِسُها... مَؤُونَةَ الشِّتاء!
حَبّاتٌ خَضراء، حَبّاتٌ سَوداء،
حَبّاتُ الزَّيتون، فيها كُلُّ غِذاء.



الزَّبيب

حِكاياتٌ حِكايات... تَرْويها الجَدّاتُ
عَنْ حَبّاتٍ لَونُها أَشقَر، طَعْمُها حُلْوٌ مِثلَ السُّكَّر!



حُبوبُ الصَّنَوبَر

حُبوبُ الصَّنَوبَرِ تُغَذّيني.
بِالمِطرَقَةِ أَكسِرُها.
ما أَطيَبَها! ما أَطيَبَها!



مِشمِشٌ مُجَفَّف

مِثلَ الكُرَةِ لَفَّ ودار،
تَحتَ الشَّمسِ جَفَّ وصار.
لَونُهُ دافِئٌ مِثلَ النّار.



اللَّوز

كَجَوْهَرَةٍ صَغيرَة في تاجِ أَميرَة،
حَبّاتُ اللَّوز، حَبّاتٌ جَميلَة،
فَوائِدُها كَثيرة.



ها قَدْ جاءَ الخَريفْ



ها قَدْ جاءَ الخَريفْ
وَأَصْبَحَ الجَوُّ لَطيفْ
وَرَقُ الأَشْجارِ مُلَوَّنٌ خَفيفْ
تُحَرِّكُهُ النَّسْمَةُ فَيُطْرِبُنا الحَفيفْ

السَّناجيبُ في كُلِّ مَكانْ
تَقفِزُ، تَعدو في البُسْتانْ
تَقْطِفُ جَوْزًا
تَقْطِفُ تينًا مِنْ كلِّ الأَلْوانْ
ثُمَّ تُخَبِّئُها بَيْنَ الأَغْصانْ

ها قَدْ جاءَ الخَريفْ
وَأَصْبَحَ الجَوُّ لَطيفْ
المَؤُونَةُ جاهِزَةٌ لِشِتاءٍ ظَريفْ



كوليت عون





الجَوُّ خَريف

أَوْراقٌ تَرْكُضُ
في الدَّرْبِ
وَهَواءٌ عَذْبٌ
كَالحُبِّ
أَوْراقٌ صُفْرٌ
بُنِّيَّهْ
تَنْثُرُها الرّيحُ
الغَرْبِيَّهْ
وَالجَوُّ خَريفْ
حُلْوٌ وَلَطيفْ

جمال علّوش
فصول
أَناشيد للصِّغار
سلسلة الأَناشيد المُمتِعة

مَؤُونَةُ الشِّتاء



الأَدَواتُ المَطْلوبَة

- وِعاءٌ زُجاجيّ 
- دائرةٌ قُطْرُها ١٤ سم (مِنَ الوَرَقِ ذاتِ المُرَبَّعاتِ الصَّغيرَة) 
- دائرةٌ قُطْرُها ٣٫٨ سم واثْنَتان أُخْرَيان قُطْرُهما ٣٫٥ سم 
- بِطاقةٌ لِكِتابَةِ اسْمِ الفاكِهَة (٣ سم × ٤ سم) 
- بِطاقةُ تَعريفِ الفاكِهَة (دَليلُ المُعَلِّم) 
- أَقْلامُ لَبّاد  وإِصْبَعُ غِراء 
- رِباطٌ مَطّاطيّ 
- شَريطٌ مُتَوَسِّطُ الطّول 

خُطُواتُ العَمَل

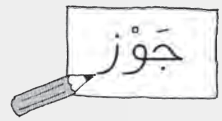
١


أَخْتارُ نَوْعَ فاكِهَةٍ وأَقْطِفُه.

٢

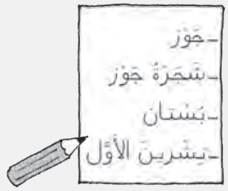

آخُذُ الدّائرَةَ الكَبيرَة. أَخْتارُ قَلَمَ لَبّادٍ مِنْ لَوْنِ الفاكِهَةِ الَّتي اخْتَرْت. أُلَوِّنُ، على التَّوالي، خانةً مِنْ كُلِّ اثْنَتَيْن.

٣



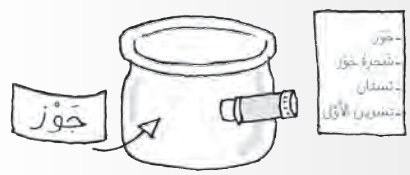
أَكْتُبُ اسْمَ الفاكِهَةِ الَّتي اخْتَرْتُ على بِطاقَة.

٤



أُكْمِلُ بِطاقَةَ التَّعْريف. (الاسم، الشَّجَرَة، المَكان، وَقْتُ القِطاف)
مثلًا: جَوْز – شَجَرَةُ جَوْز – بُسْتان – تِشْرينَ الأَوَّل.

٥



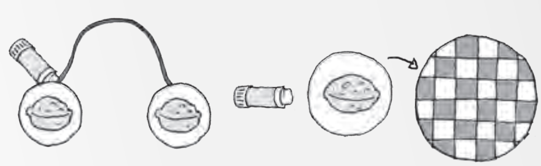
أُلْصِقُ البِطاقَةَ مِنَ الجِهَةِ الأَمامِيَّةِ مِنَ الوِعاء، وبِطاقَةَ التَّعريف مِنَ الجِهَةِ الخَلْفِيَّة.

٦



أَرْسُمُ الفاكِهَةَ على الدَّوائرِ الثَّلاث.

٧



أُلصِقُ الدّائرةَ الكَبيرَةَ على الغِطاء، ودائرةً صَغيرَةً مِنْ كُلِّ جِهَةٍ مِنَ الشَّريط.

٨



أُفْرِغُ الفاكِهَةَ في الوِعاء. أُثَبِّتُ الغِطاءَ بِالرِّباطِ المَطّاطِيّ.
أَضَعُ الشَّريطَ على الرِّباطِ المَطّاطِيّ وأَعْقِدُه.



أَيْنَ نَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّة؟



بساط الرّيح

الأساسيّ الثّاني



للتّلميذ

- كتاب
- دفتر القراءة والكتابة ١
- دفتر القراءة والكتابة ٢
- دفتر الخطّ (خطّ نسخيّ)
- دفتر الخطّ (خطّ رقعيّ)

للصّف

ستّة كتب مصوّرة كبيرة

- مَدرسَةُ الغابَة
- أَبو وائل
- الدَّعوَةُ الأولى
- بَبَّغاءُ الجَدَّة جَميلَة
- على مَدارِ السّاعَة!
- وَديع في المَزْرَعَة

بطاقات مصوّرة

تسجيلات صوتيّة

أفلام رقميّة

دليل رقميّ



www.samirediteur.com

ISBN 978-614-443-447-5

i كلّ من الكتب، والدّفاتر، متوفّر في النّسخة الرّقميّة على موقعنا الخاصّ.